**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Ярославской области‌‌**

**‌МКУ Управление образования Администрации Пошехонского муниципального района‌**​

**МБОУ Белосельская СШ**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  заместитель директора  Вахрамеева Е.Н.  Приказ №53 от 01.09.2023  г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  Скобелева Л.А.  Приказ №53 от 01.09.2023  г.  ‌ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2263501)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

​

**Село Белое‌ 2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы по изобразительному искусству** состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌ **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

При реализации данной рабочей программы будут использоваться материально-технические ресурсы Центра «Точки Роста».

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

* Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.
* Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.
* Рисование с натуры: разные листья и их форма.
* Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
* Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

* Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.
* Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.
* Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.
* Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.
* Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.
* Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

* Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.
* Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.
* Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
* Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.
* Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
* Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.
* Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.
* Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
* Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.
* Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

* Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.
* Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
* Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
* Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
* Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.
* Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).
* Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
* Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**2 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

* Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.
* Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.
* Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.
* Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).
* Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.
* Графический рисунок животного с активным выражением его характера.  Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

* Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.
* Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.
* Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.
* Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.
* Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.
* Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.
* Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

* Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.
* Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.
* Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).
* Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.
* Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).
* Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

* Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.
* Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства».**

* Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
* Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.
* Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).
* Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.
* Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики».**

* Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).
* Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.
* Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).
* Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).
* Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

​

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

* Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.
* Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.
* Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.
* Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.
* Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.
* Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.
* Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

* Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).
* Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.
* Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.
* Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.
* Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

* Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).
* Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.
* Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).
* Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).
* Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
* Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.
* Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

**Модуль «Архитектура»**

* Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.
* Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.
* Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.
* Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).
* Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.
* Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.
* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).
* Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.
* Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.
* В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.
* Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).
* Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.
* Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.
* Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**4 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

* Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.
* Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.
* Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.
* Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

* Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
* Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).
* Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

* Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.
* Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.
* Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.
* Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы  
  и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
* Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.
* Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

* Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.
* Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.
* Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.
* Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.
* Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.
* Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
* Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
* Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.
* Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.
* Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).
* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.
* Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).
* Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.
* Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.
* Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

​

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

***Пространственные представления и сенсорные способности:***

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого  
  и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве  
  и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие ***базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:***

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,  
  по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие ***умения работать с информацией*** как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах  
  и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

***Овладение универсальными регулятивными действиями***

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

***Модуль «Графика»***

* Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
* Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
* Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
* Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
* Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
* Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
* Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
* Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
* Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

* Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
* Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
* Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
* Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
* Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

* Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).
* Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
* Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
* Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
* Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
* Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
* Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
* Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
* Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура».**

* Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
* Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
* Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
* Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
* Модуль «Восприятие произведений искусства»
* Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
* Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
* Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
* Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
* Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
* Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
* Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения **во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты** по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

* Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
* Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
* Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
* Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
* Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

* Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
* Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
* Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
* Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
* Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
* Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.
* Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
* Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

* Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
* Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
* Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
* Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).
* Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
* Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
* Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
* Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
* Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

* Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
* Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
* Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
* Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
* Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
* Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
* Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
* Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
* Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
* Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
* Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
* Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
* Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
* Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения **в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты** по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика».**

* Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
* Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
* Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
* Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
* Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
* Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
* Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
* Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

* Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
* Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
* Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
* Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
* Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
* Приобрести представление о деятельности художника в театре.
* Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
* Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
* Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

* Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
* Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
* Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
* Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.
* Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
* Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
* Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
* Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

* Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
* Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
* Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
* Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
* Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
* Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
* Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
* Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
* Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
* Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
* Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
* Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
* Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
* Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.
* Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
* Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения **в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты** по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

* Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
* Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
* Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

* Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
* Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
* Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
* Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
* Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
* Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

* Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
* Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
* Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
* Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

* Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
* Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
* Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
* Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
* Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).
* Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
* Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
* Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
* Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
* Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
* Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
* Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
* Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
* Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.
* Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
* Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
* Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
* Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
* Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
* Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Ты учишься изображать | 10 |  |  | Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков  с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.  Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги  на основе содержательных установок учителя. Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.  Создание графического рисунка  на основе знакомства со средствами изобразительного языка.  Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин.  Освоение первичных знаний и навыков композиционного  расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа  для выполнения соответствующих задач рисунка.  Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Лепка зверей в объеме.  Освоение приемов работы  с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания  Лепка игрушки, характерной  для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.  Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры.  Освоение приемов рисования линией.  Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски.  Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры  и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.  Приобретение представлений  об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.  Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.  Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой  картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным  эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных  знаний |  |
| 2 | Ты украшаешь | 9 |  |  | Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций  в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.  Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.  Приобретение представлений о симметрии.  Освоение навыков видения целостной формы.  Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической  художественной деятельности  Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников  с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения.  Рассмотрение и эстетическая  характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий). Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами  в произведениях декоративно- прикладного искусства.  Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:  декоративный цветок или птица).  Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов  (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта  практической художественной  деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.  Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни  людей. Подготовка и оформление праздника, создание игрушки  для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги.  Освоение приемов надрезания,  закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и  картона |  |
| 3 | Ты строишь | 8 |  |  | Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире  (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.  Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений  с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.  Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов  склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений  о симметрии.  Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме  коллективной игровой деятельности. Приобретение представления  о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.  Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.  Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и  по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной  игровой деятельности |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 |  |  | Приобретение опыта  художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи (установки).  Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические,  анималистические. Использование симметрии  в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки  по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  Знакомство с программами Paint или Paint net.  Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.  Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.  Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и  чёрной для изменения их тона. Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения  различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.  Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение | 2 |  |  | Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения  изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа  на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).  Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.  Приобретение опыта эстетического  наблюдения и художественного анализа произведений декоративногоискусства и их орнаментальной организации.  Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов,  художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким  выражением настроения |  |
| 2 | Как и чем работает художник | 14 |  |  | Приобретение опыта работы  акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной  краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.  Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами.  Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.  Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.  Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие  опыта смешения цветных красок с белой (для изменения  их тона).  Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенкицвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной  (для изменения их тона).  Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий,  «глухой» и мрачный.  Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.  Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры.  Приобретение опыта работы в технике аппликации.  Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.  Освоение возможности изображения с помощью разных видов линийв программе Paint (или другом графическом редакторе).  Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых  рисунков или орнаментов.  Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов  и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).  Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.  Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной  лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство  с традиционными игрушкамиодного из народных  художественных промыслов.  Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.  Приобретение опыта преобразования бытовых подручных  нехудожественных материалов  в художественные изображения и поделки |  |
| 3 | Реальность и фантазия | 5 |  |  | Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой  на зрительские впечатления и анализ).  Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) –  с рукотворными произведениямидекоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).  Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.  Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в  условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения.  Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя.  Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.  Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги;  развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам |  |
| 4 | О чем говорит искусство? | 7 |  |  | Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.  Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.  Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение,  какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.  Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний  об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.  Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют  народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые  рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.  Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок |  |
| 5 | Как говорит искусство? | 6 |  |  | Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.  Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их  пастозного плотного и прозрачного нанесения.  Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.  Знакомство с понятием «ритм» и  навыками ритмической организации изображения как необходимой  композиционной основы выражения содержания.  Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации  изображения как необходимой  композиционной основы выражения содержания произведения искусства.  Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи  движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).  Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору:  филимоновская, абашевская,  каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Освоение инструментов традиционного рисования  в программе Paint на основе темы  «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра  при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие  в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | Виды деятельности обучающихся | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений  о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг,  о работе художников-иллюстраторов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2 | Искусство в твоем доме | 8 |  |  | Моделирование игрушки  из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым  «одушевления образа».  Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и  Хохломы;освоение простыхкистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).  Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой  на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.  Освоение приёмов работы  в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.  Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических  композиций, составления орнаментов путём различных повторений  рисунка узора, простого повторения(раппорт), экспериментируя  на свойствах симметрии; создание паттернов.  Создание композиции орнамента  в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.  Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и  иллюстраций на развороте. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещая в ней шрифт и изображение. Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению  к творчеству художника. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 8 |  |  | Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.  Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями  (по выбору учителя), их значением в современном мире.  Участие в виртуальном путешествии.  Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.  Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие  в коллективной работе по созданию макета. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 4 | Художник и зрелище | 7 |  |  | Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.  Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.  Создание тематического панно  «Образ моего города» (села) (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) Создание сюжетной композиции  «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.  Приобретение представления  о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.  Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа  на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа  в технике бумагопластики, по выбору учителя).  Приобретение знаний  об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица.  Рисование портрета (лица) человека.  Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным  характером лица(для карнавала или спектакля).  Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.  Выполнение творческой  композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.  Ознакомление с работой художников по оформлению праздников.  Выполнение тематической  композиции «Праздник в городе»  на основе наблюдений, по памяти и по представлению.  Приобретение опыта  по организации праздника  «Школьный карнавал» с использованием работ  обучающихся | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 5 | Художник и музей | 10 |  |  | Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний  о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.  Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения Осуществление виртуальных интерактивных путешествий  в художественные музеи, участие в исследовательских квестах,  в обсуждении впечатлений  от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.  Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.  Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.  Приобретение знаний  о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов. Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.  Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению.  Приобретение знания имен крупнейших отечественных  портретистов, представлений об их произведениях. Освоение приёмов создания живописной композиции  (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.  Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения  в натюрмортах известных отечественных художников.  Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или  «натюрморта-автопортрета».  Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему. Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные  памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).  Лепка эскиза парковой скульптуры.  Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ.  Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре,  на празднике. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 2 | Истоки родного искусства | 7 |  |  | Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками. Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками. Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства. Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно. Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 3 | Древние города нашей земли | 11 |  |  | Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город». Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город». Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся. Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 4 | Каждый народ – художник | 9 |  |  | Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей. Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 5 | Искусство объединяет народы | 6 |  |  | Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников. Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников. Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса). Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне). Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце | 1 |  |  |  |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах | 1 |  |  |  |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» | 1 |  |  |  |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями | 1 |  |  |  |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени | 1 |  |  |  |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек | 1 |  |  |  |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы | 1 |  |  |  |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро) | 1 |  |  |  |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки | 1 |  |  |  |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях | 1 |  |  |  |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам | 1 |  |  |  |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» | 1 |  |  |  |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки» | 1 |  |  |  |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия | 1 |  |  |  |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги | 1 |  |  |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента | 1 |  |  |  |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги | 1 |  |  |  |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями | 1 |  |  |  |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги | 1 |  |  |  |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  |  |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг | 1 |  |  |  |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены | 1 |  |  |  |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков | 1 |  |  |  |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги | 1 |  |  |  |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм | 1 |  |  |  |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет | 1 |  |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» | 1 |  |  |  |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  |  |
| 29 | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги | 1 |  |  |  |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы | 1 |  |  |  |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий | 1 |  |  |  |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года | 1 |  |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето» | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | 1 |  |  |  |
| 2 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников | 1 |  |  |  |
| 3 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение | 1 |  |  |  |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы | 1 |  |  |  |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1 |  |  |  |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени | 1 |  |  |  |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» | 1 |  |  |  |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу» | 1 |  |  |  |
| 9 | Волшебные серые: рисуем цветной туман | 1 |  |  |  |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад | 1 |  |  |  |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад» | 1 |  |  |  |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес | 1 |  |  |  |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья | 1 |  |  |  |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного | 1 |  |  |  |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки | 1 |  |  |  |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток | 1 |  |  |  |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных | 1 |  |  |  |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками | 1 |  |  |  |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа | 1 |  |  |  |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир» | 1 |  |  |  |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь | 1 |  |  |  |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению | 1 |  |  |  |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке | 1 |  |  |  |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок | 1 |  |  |  |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | 1 |  |  |  |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок | 1 |  |  |  |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина | 1 |  |  |  |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев | 1 |  |  |  |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба | 1 |  |  |  |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля» | 1 |  |  |  |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны | 1 |  |  |  |
| 32 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны | 1 |  |  |  |
| 33 | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции | 1 |  |  |  |
| 34 | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | |  | Дата изучения |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов | 1 |  |  |  |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины | 1 |  |  |  |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов | 1 |  |  |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор | 1 |  |  |  |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе | 1 |  |  |  |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 |  |  |  |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок | 1 |  |  |  |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку | 1 |  |  |  |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта | 1 |  |  |  |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 |  |  |  |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села | 1 |  |  |  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 |  |  |  |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе | 1 |  |  |  |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари) | 1 |  |  |  |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города | 1 |  |  |  |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт | 1 |  |  |  |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» | 1 |  |  |  |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке» | 1 |  |  |  |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены | 1 |  |  |  |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике | 1 |  |  |  |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица | 1 |  |  |  |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму | 1 |  |  |  |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» | 1 |  |  |  |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ | 1 |  |  |  |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие | 1 |  |  |  |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях | 1 |  |  |  |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | 1 |  |  |  |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы | 1 |  |  |  |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам | 1 |  |  |  |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками | 1 |  |  |  |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт | 1 |  |  |  |
| 32 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую | 1 |  |  |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры | 1 |  |  |  |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 1 |  |  |  |
| 2 | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками | 1 |  |  |  |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 1 |  |  |  |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 1 |  |  |  |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 1 |  |  |  |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | 1 |  |  |  |
| 7 | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме | 1 |  |  |  |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников | 1 |  |  |  |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 1 |  |  |  |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город» | 1 |  |  |  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 1 |  |  |  |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 1 |  |  |  |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 1 |  |  |  |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  |  |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 1 |  |  |  |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 1 |  |  |  |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 1 |  |  |  |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | 1 |  |  |  |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 1 |  |  |  |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками | 1 |  |  |  |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями | 1 |  |  |  |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 1 |  |  |  |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 |  |  |  |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 1 |  |  |  |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | 1 |  |  |  |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка | 1 |  |  |  |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 1 |  |  |  |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» | 1 |  |  |  |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |
| 34 | Юность и надежды: создаем живописный детский портрет | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство, 3 класс/ Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​ 1.‌Изобразительное‌искусство.‌Рабочие‌ программы.‌ Предметная ‌линия‌ учебников ‌под‌ редакцией ‌Б.М.‌Неменского.‌1-4‌классы‌:‌

<https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021> пособие‌ для‌ учителей‌ общеобразоват.‌учреждений‌–‌М.‌:‌Просвещение,‌2023

2.Изобразительное‌искусство.‌Методическое‌пособие.‌1-4‌классы.‌https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf

3.‌Рабочая‌программа‌начального‌общего‌образования‌предмета‌"Изобразительное‌искусство"‌https://edsoo.ru/Predmet\_Izobrazitelnoe.htm

4.‌Методическое‌пособие‌к‌примерной‌рабочей‌программе‌основного‌общего‌образования‌«Изобразительное‌искусство»‌ <https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm>

4.Словарь‌искусствоведческих‌ терминов.

<https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712&ysclid=lkegm9lsgz747965521>

5.Стандарт‌основного‌общего‌образования‌по‌образовательной‌области‌«Искусство»

6.Учебник ‌по‌ изобразительному‌ искусству‌ Л.А.‌Неменская. ‌Изобразительное ‌искусство.‌Ты‌изображаешь,‌ украшаешь‌ и ‌строишь.‌1-4‌класс

**Печатные ‌пособия**

1.Портреты ‌русских‌ и ‌зарубежных ‌художников

2.Таблицы ‌по‌ цветоведению,‌ перспективе,‌ построению‌ орнамента

3.Таблицы ‌по ‌стилям ‌архитектуры,‌ одежды, предметов‌быта

4.Таблицы ‌по ‌народным ‌промыслам,‌ русскому ‌костюму,‌ декоративно-прикладному ‌искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

* ​ Библиотека‌ЦОК‌РЭШ‌https://resh.edu.ru/subject/7/2/
* Открытый‌урок‌https://urok.1sept.ru/
* Инфоурок‌https://infourok.ru/
* Открытая‌сеть‌работников‌образования‌https://nsportal.ru/
* Обучение‌рисованию‌и‌изобразительному‌искусству‌по‌классам‌https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?
* ysclid=lkehcpjrmr226595869
* ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования