**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Ярославской области‌‌**

**‌МКУ Управления образования Администрации**
 **Пошехонского муниципального района‌**​

**МБОУ Белосельская СШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вахрамеева Е.Н.Приказ № 53 от «01» 09.2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скобелева Л.А.Приказ № 53 от «01» 09.2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2022429)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 6 классов на 2023-2024 уч.г.

**с. Белое‌** **2023‌**​

# Нормативные документы для пояснительной записки рабочей программы по учебному предмету

**(курсу, модулю, программы внеурочной деятельности)**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021

№ 2 «Санитарные правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
3. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22).
4. Устав МБОУ Белосельская СШ.
5. Основная образовательная программа МБОУ Белосельская ООО.
6. Программа воспитания МБОУ Белосельская СШ.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально- эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко- культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Реализация воспитательного потенциала урока осуществляется через:**

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава

«Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

# Универсальные учебные познавательные действия:

1. **Базовые логические действия:**
* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним

составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений,

«мозговые штурмы» и иные);

* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

# Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

# Принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |  |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | Устный опрос; Выразительное чтение;  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко» | 4 | 0 | 0 | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра;Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки; Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; Читать выразительно фольклорные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Устный опрос;Анализ произведений | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 1 | 0 | Работать со словом, с историко-литературным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематическиеособенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение кпрочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | Устный опрос;Тестирование; Самооценка с использованием оценочного листа; | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега» | 2 | 1 | 0 | Выразительно читать произведение с учетом жанра;Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений;Выявлять характерные для произведенийдревнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;Определять с помощью учителя роль и местодревнерусских повестей в истории русской литературы;Характеризовать образ рассказчика и главныхгероев;Выявлять средства художественнойвыразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести; | Устный опрос;Тестирование  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман«Дубровский» | 8 | 1 | 0 | Читать выразительно стихотворение;Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирическихпроизведениях (эпитет, метафора,олицетворение, сравнение);Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть;Читать, анализировать и интерпретироватьхудожественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы;Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определятьзначение устаревших слов и выражений; Читать фрагменты прозаического произведения;Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказыватьфрагменты текста;Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;Писать сочинение на одну из тем; | Устный опрос;Письменный контроль. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,«Утёс» и др. | 3 | 0 | 1 | Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений;Выявлять средства художественнойизобразительности в лирическихпроизведениях (эпитет, метафора,олицетворение, сравнение);Сопоставлять художественные тексты спроизведениями других видов искусств;Заучивать по выбору стихотворение/янаизусть; | Устный опрос;Практическая работа. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | 0 | 0 | Выразительно читать поэтический текст;Определять идейно-художественноесодержание текста, выявлять средства художественной выразительности;Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;Характеризовать лирического героя;Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений;Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,«С поляны коршун поднялся…» | 2 | 0 | 0 | Читать выразительно стихотворение;Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;Выявлять средства художественнойвыразительности;Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, уберёзы…», «Я пришёл к тебе сприветом…» | 2 | 0 | 0 | Читать выразительно стихотворение,анализировать;Находить языковые средства художественнойвыразительности (эпитет, сравнение, метафора,олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;Читать одно из стихотворений наизусть; | Практикум  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы ктексту, пересказывать;Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;Определять тему, идею;Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний впроизведении; Сопоставлять художественный текст спроизведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом дляпоиска книги; | Устный опрос; Самооценка с использованием оценочного листа. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 1 | 0 | Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказахудожественного текста (подробный, сжатый, выборочный);Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения,жанровые особенности, художественные средства изобразительности;Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений;Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; Создавать аннотацию на прочитанноепроизведение; | Устный опрос; Тестирование | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 1 | 0 | Выразительно читать главы повести, отвечать навопросы, пересказывать;Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в томчисле используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смыслчужих суждений;Определять особенности автобиографическогопроизведения;Характеризовать главного героя, его поступки ипереживания; | Устный опрос; Контрольная работа. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | 1 | 0 | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулироватьвопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;Определять роль названия в литературном произведении;Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику;Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованиемметодов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию иоценку произведениям;Характеризовать героев рассказа;Выявлять детали, создающие комический эффект;Инсценировать рассказ или его фрагмент;Писать мини-сочинение; | Устный опрос; Тестирование;Самооценка с использованием оценочного листа. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулироватьвопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественнойвыразительности; Определять тему, идею произведения,своеобразие композиции;Характеризовать главных героев, основные события;Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;Писать отзыв на прочитанное произведение,аргументировать своё мнение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менеедвух).Например, стихотворения С. А.Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;Определять тему, идею, художественные икомпозиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка;Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос;  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш.Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 1 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение кпрочитанному; Определять тему, идею, художественные икомпозиционные особенности лирического произведения;Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом егородо-жанровой принадлежности;Выявлять средства художественнойизобразительности в лирическихпроизведениях;Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; Тестирование | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942Новый год» и др.) | 2 | 0 | 0 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определятьих роль в произведении;Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе;Оценивать художественное своеобразие произведения;Выявлять авторскую позицию;Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе ипроизведении в справочной,энциклопедической литературе;Создавать аннотацию на прочитанное произведение;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение с опорой на одно изпроизведений; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | 1 | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулироватьвопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главныхгероев, мотивы их поступков;Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованиемметодов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию иоценку произведению;Выявлять авторскую позицию;Писать сочинение на одну из предложенныхтем; | Устный опрос; Тестирование | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самаялёгкая лодка в мире» и др. | 3 | 0 | 0 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения;Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;Сопоставлять героев и их поступки с другимипроизведениями;Выявлять авторскую позицию;Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;Находить информацию об авторе и произведении в справочной,энциклопедической литературе;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41542\74](https://m.edsoo.ru/7f41542%5C%5C74e)[e](https://m.edsoo.ru/7f41542%5C%5C74e) |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я» и др. | 4 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные икомпозиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основныхгероев произведений, выявлятьхудожественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разныхавторов по заданным основаниям;Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказапроизведения или его фрагмента;Выражать личное читательское отношение к прочитанному;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение на литературную тему илиотзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанноепроизведение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…» | 2 | 0 | 0 | Читать выразительно и анализироватьпоэтический текст;Характеризовать лирического героя;Сопоставлять произведения, определяяобщность темы и её художественноевоплощение;Выявлять художественные средствавыразительности; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | Читать выразительно прозаический текст,отвечать на вопросы;Учиться самостоятельно формулироватьвопросы;Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)главу повести;Уметь характеризовать героев повести;Анализировать детали, выявляющие авторскоеотношение к персонажам;Определять художественные средствавыразительности;Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений;Аргументированно высказывать своёотношение к героям произведения;Составлять отзыв на произведение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты;Определять жанровую особенность произведения;Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;Составлять письменный отзыв напроизведение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менеедвух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 | Читать, отвечать на вопросы;Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения;Находить информацию об авторе и произведении в справочной,энциклопедической литературе;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос; Самооценка с использованием оценочного листа. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менеедвух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | 0 | 0 | Читать выразительно литературноепроизведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы;Определять жанровую особенность произведения;Определять тему, идею, художественные икомпозиционные особенности произведения;Находить информацию об авторе и произведении в справочной,энциклопедической литературе;Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;Писать отзыв на прочитанную книгу; Создавать аннотацию на прочитанноепроизведение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма«Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражениедревнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет,система образов. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно- тематическое содержание, особенности композиции,образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина«Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенностьбылинного эпосаз Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительномискусстве | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни вхудожественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).Тематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | 1 |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанрбаллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |  |  |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанрбаллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор".Отражение фольклорных жанровв литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». Историясоздания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание обелгородском киселе». Тематикафрагмента, особенности жанра | 1 | 1 |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь- град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментовлетописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повестивременных лет» по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом"Повести временных лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения«Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение«Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | 1 |  |  |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман«Дубровский». Историясоздания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман"Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман"Дубровский". Противостояние | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |  |  |  |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман"Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина"Дубровский" | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства ипереживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средствавыразительности | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь".Художественные средствавоплощения авторского замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематикапроизведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…».Лирический герой и средства художественной изобразительности впроизведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведенийпоэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…»,«Учись у них — у дуба, у | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | берёзы…». Своеобразиехудожественного видения поэта |  |  |  |  |  |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровыеособенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урокпо творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Образы родителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Образы Карла Иваныча иНатальи Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий»,«Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблемамаленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов.Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематикапроизведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урокпо творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…»,«Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утротуманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А.Есенин. Стихотворения «Гой ты,Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Япокинул родимый дом…», «Топида болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения«Хорошее отношение клошадям», «Необычайное приключение, бывшее с | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  |  |  |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30288> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урокпо теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев.«Экспонат №...»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.«Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный1942 Новый год") и др. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержаниепроизведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главногогероя | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc310de> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.неменее двух на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенностьрассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И.Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух).Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт впроизведении | 1 |  |  |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственныйвыбор героев | 1 |  |  |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…».Тема. Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…».Лирический герой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | Дж. Свифт. «ПутешествияГулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору). Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору). Сюжет, композиция.Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы повыбору). Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы повыбору). Сюжет, композиция, | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образ главного героя. Смысл названия |  |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Системаобразов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом схарактером». Тема, идея | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».Сюжет. Система образов | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101 | Внеклассное чтение.Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2 частях) 6 класс АО «Издательство «Просвещение»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. О. А. Ерёмина "УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ. Пособие для учителя".
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной .
3. В. П. ПОЛУХИНА ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС.Методические советы.
4. Литература 6 класс. ПОЛУХИНА . Методические советы
5. Турьянская Б. И., Холодкова Л. А., Виноградова Е. А., Комиссарова Е. В. Литература в 6

классе: Урок за уроком.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

**Перечень основных поисковых систем сети Интернет**

1. [www.google.ru](http://www.google.ru/)
2. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru/)
3. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru/)
4. [www.nigma.ru](http://www.nigma.ru/)

**Коллекции электронных образовательных ресурсов**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»

- [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)

**Образовательные Интернет-порталы**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ [http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/)
2. Сайт Рособразования [http://www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru/)
3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
4. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования [http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)
6. Школьный портал [http://www.portalschool.ru](http://www.portalschool.ru/)
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [http://www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru/)
8. Российский портал открытого образования [http://www.opennet.edu.ru](http://www.opennet.edu.ru/)
9. Учительская газета [www.ug.ru](http://www.ug.ru/)
10. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school
11. Газета «1 сентября» [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
12. ИнтерГУ.ru – Интернет-государство учителей [www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/)
13. Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)
14. Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО[www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
15. Сайт образовательной системы Л.В. Занкова [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru/)
16. Сайт Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000…»[www.sch2000.ru](http://www.sch2000.ru/)
17. Сайт образовательной системы «Школа 2100» [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/)
18. Сайт издательства «Вентана-Граф [www.vgf.ru](http://www.vgf.ru/)
19. Сайт издательства «Академкнига/Учебник [www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru/)
20. Сайт издательства «Дрофа»[www.drofa.ifabrika.ru](http://www.drofa.ifabrika.ru/)
21. Сайт платформы Учи.ру https://uchi.ru/teachers/lk/main
22. Инфоурок «Солнечный свет»

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>