Галкина В.А. – учитель русского языка и литературы

МБОУ Белосельской СШ

Обучение разным видам чтения при использовании технологии РКМЧП на уроках русского языка и литературы.

Чтение представляет собой чрезвычайно сложный

процесс, характеризующийся громадным объёмом

подсознательной работы мозга.

О.А.Розов

Умение быстро и рационально читать - важнейшее средство получения и осмысления информации. Это умение необходимо каждому человеку не только в учебной сфере, но и в бытовой, деловой, научной. Однако сегодня в российском обществе совершенно очевидно снижение статуса чтения, которое проявляется в снижении доли систематически читающей молодёжи до 28%, утрате традиций семейного чтения – 7%; в широком распространении низкопробной литературы, в низком уровне владения языком. В то же время от уровня культурной компетентности граждан во многом зависит экономика, политика, национальная безопасность и конкурентноспособность страны. С целью решения данной проблемы в РФ в 2006 году была разработана «Национальная программа поддержки развития чтения», а в минувшем году разработана, прошла обсуждение и в2015 году утверждена «Концепция филологического образования в РФ», выполнение которых напрямую связано с деятельностью учителя-словесника в школе. Таким образом, перед учителем достаточно конкретно поставлена задача повышения интереса к чтению, обучения приёмам продуктивного чтения и формирования навыков получения и переработки информации.

Эти глубокие задачи призван решать каждый учитель средствами своего предмета, но в первую очередь, естественно, учитель русского языка и литературы. Как мы это делаем?

В зависимости от содержания текста и целей работы выбираем наиболее соответствующий вид чтения. Напомню: их существует 4 вида: просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое.

1. **Просмотровое** чтение предполагает общий обзор, прогнозирование общего содержания текста. Здесь важно главное: о чём данный текст? Например, нас интересует наличие или отсутствие новой информации для обучающегося. Для получения такой информации достаточно познакомиться с оглавлением книги, прочитать заголовки и подзаголовки, отдельные абзацы, ключевые слова.

/ Русский язык, 8 класс, параграф 21. «Определение как второстепенный член предложения». Предтекстовое задание: бегло просмотрите текст и скажите: какую новую информацию для вас он содержит? Ответ: приложение как особый вид определения. Согласованные и несогласованные приложения/. С помощью данного вида чтения решается вопрос: необходимо ли подробное изучение научно-теоретической статьи учебника.

1. **Ознакомительное** чтение представляет собой общее знакомство с содержанием текста, выявление его основных проблем и идей, извлечение основной информации текста. При ознакомительном чтении, в отличие от просмотрового, ставится задача узнать не просто, о чём говорится в тексте, а что именно, какие проблемы ставятся и каким образом решаются.

Текст читается полностью («сплошное чтение»), но внимание уделяется только основной информации. Скорость чтения «про себя» - не менее 120 слов в минуту. Степень понимания при ознакомительном чтении – 70%, в остальные 30% входит второстепенная информация, то есть малозначимая, но не искажённая. Так читаем художественное произведение на уроке литературы 1-й раз.

1. **Изучающее** чтение направлено на полное, точное понимание всей содержащейся в тексте информации, критическое её осмысление. Это тщательное, внимательное прочтение текста, который необходимо осмыслить и запомнить на длительное время, так как он содержит важную информацию: так читают инструкции, параграфы учебника, материалы заданий на контрольных работах и экзаменах. Изучающее чтение часто сопровождается разными видами фиксирования информации на письме в виде планов, конспектов, логико-смысловых схем текста (таблиц, кластеров, зрительных опор, графических символов). Например, / Русский язык. 8 класс. Параграф 33. «Однородные и неоднородные определения». Задание: вдумчиво прочитайте текст, составьте его план, перескажите. Выпишите из теста примеры, произведите их синтаксический разбор./
2. **Поисковое** чтение предполагает быстрое нахождение в тексте определённой информации ( слов, дат, цифровых показателей, тех или иных фактов, характеристик и т. д.) Подобные сведения обучающийся ищет, опираясь на представление о том, в каком месте текста может находиться эта информация и как она может быть графически представлена. Данный вид чтения лежит в основе работы со справочной литературой, в частности, со словарями разных видов.

Всеми данными видами чтения должен владеть каждый обучающийся, однако на практике встречаются **недостатки чтения**:

1**. отсутствие гибкой стратегии чтения** – начинают читать, забыв о цели прочтения, о способах смысловой обработки текста – результат: не знают названия произведения, не могут назвать жанр, выявить идею, сжато пересказать;

2**. непонимание смысла** прочитанного текста или его фрагментов, что происходит при невыразительном, не соответствующем интонационным нормам чтении (5 кл.)

3. **низкий уровень организации внимания** (главным фактором, влияющим на уровень организации внимания, является низкая скорость чтения – слушающие отвлекаются);

4**. малое поле зрения**, слабый механизм смыслового прогнозирования, когда воспринимаются ближайшие 2-3 слова, ( нет умения предугадывать, о чём написано дальше).

Все указанные недостатки чтения ликвидируются только в результате **целенаправленных тренировок**.

Как сочетать разные виды чтения, как выбрать оптимальное сочетание методов и приёмов, чтобы чтение было эффективным, чтобы информация была воспринята не только на эмоциональном уровне, но и была глубоко осмыслена? Это зависит от выбора технологии, используемой учителем. Мне на уроках русского языка и литературы хорошо помогает технология РКМЧП. Покажу это на примере одного урока.

Какими я хочу видеть своих учеников? Чему хочу научить? Этот вопрос задаёт каждый из нас, независимо от того, какой предмет он ведёт: математику, историю, литературу, русский язык. И ответ у нас примерно один и тот же: помочь ученику стать личностью, человеком, не боящимся мыслить, умеющим анализировать прочитанное или услышанное, самостоятельно оценивать факты, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Одним словом, личность в моём понимании – человек, не боящийся, а умеющий мыслить.

**Как помочь ученику?**

6 класс. Урок литературы. Тема урока «Анализ рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник**». Жилин и Костылин».**

Формируемые УУД:

Метапредметные: формировать умения сравнения, сопоставления, обобщения;

Личностные: осмысление нравственной составляющей поступка любого человека;

Регулятивные: осознание детьми мысли о том, что от выбора человека зависит не только его судьба, но и судьба близкого человека.

**План урока**.

1 этап. **Стадия «Вызов».** Я выбираю приём «Опорные (ключевые )слова» ./ На данном этапе используется просмотровое чтение/.

Лексика к уроку – имена прилагательные / индивидуальная карточка либо текст на доске/.

Активный, ленивый, пассивный, неповоротливый, грузный, деятельный, осторожный, предусмотрительный, искусный, наблюдательный, вялый, целеустремлённый, апатичный, искусный, равнодушный, …

(Предлагаю просмотреть записанные слова и, ответив на вопросы, выполнить задание).

- Какой частью речи являются записанные слова?

- На какие группы и по какому признаку можно распределить данную лексику?

- Как называются такие группы слов? (Антонимы)

- Почему вы так думаете? - Для чего можно использовать данные опорные слова? / «Для рассказа о героях рассказа Жилине и Костылине».Учащиеся сами подошли к формулировке темы урока./ (Записывают в тетрадь пары слов. можно добавить свои примеры).

Наша цель: посмотреть, как ведут себя герои рассказа, оказавшись в сложной ситуации? Одинаково? Или по-разному? Для ответа на эти вопросы мы используем таблицу. (Переходим ко второму этапу урока)

2 этап**. Стадия «Вызов».** Приём «Концептуальная таблица».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Признаки, по которым сравниваем | Жилин | Костылин |
| 1.Внешность. | Невысокий, но крепкий. | Толстый. Грузный. |
| 2.Причина удаления от обоза. | Побыстрее преодолеть путь. | Жарко, тяжело, весь вспотел. |
| 3.Поведение при встрече с татарами. | Надеется на ружьё. «…живым не дамся». | Нарушил уговор. Скачет к крепости. |
| 4.Отношение к предложению о выкупе. | Путает адрес. «…всё равно убегу». | Пишет письмо о выкупе. |
| 5.Взаимоотношения с жителями аула. | Общается, помогает, устанавливает отношения. | Лежит, стонет, охает. |
| 6.Выбор пути на свободу. | Бегство. | Выкуп. |
| 7. Главные качества личности. | Работа мысли, активность, целеустремлённость; человечность. Доброта. | Надежда на обстоятельства, на помощь других людей. |
| 8. Отношение автора к герою. | Симпатия | Неприятие стиля жизни. |

Количество признаков, на основе которых мы сопоставляем поведение героев , естественно, может варьироваться; хорошо, если дети сами предложат свои варианты, например, «Взаимоотношения пленников с детьми в ауле», ведь отношение к детям – важная характеристика человека. Таблица заполняется на основе пересказа эпизодов, выборочного чтения.

Можно использовать вариант – «Двойной дневник» (Черта характера – эпизод, где раскрывается данная черта характера). Обучающиеся легко справляются с заданием. (8-ю графу прошу детей заполнить самостоятельно) – **это важно**!!!

После заполнения таблицы предлагаю самостоятельно сделать вывод: одинаково ли ведут себя офицеры? Почему? Дети приходят к выводу, что герои ведут себя по-разному, так как выбор каждый человек осуществляет сам, что ценность человека, его характер проверяется в сложных условиях, в экстремальной ситуации, что главными качествами являются не только **смелость, воинская** **доблесть,** но и во время войны не перестаёт цениться **человечность**, **доброта**, **внимание** к человеку, а в иных обстоятельствах они помогают лучше, чем оружие.

**3 стадия «Рефлексия**».

Логическим завершением работы может стать составление синквейна по теме урока: «Жилин», «Костылин». Это задание дети выполняют с удовольствием – они к нему готовы – обращаются к опорным словам, к таблице ./Составляют синквейн./

- Вы решили, что автор по-разному относится к героям. А почему вы так решили? Где и в чём вы увидели разное отношение автора к героям?? /Это задание сложное: выявление авторской позиции/. Если затрудняются, ставлю дополнительный вопрос:

- Почему героев два, а рассказ называется «Кавказский пленник»? – Итогом урока станет высказывание об авторском отношении к герою и способу его выражения. /Да, симпатии автора явно на стороне Жилина. Он является выражением идеала автора, носителем лучших человеческих качеств: доброты, внимания к человеку, заботы о нём. Жилин - настоящий офицер: смелый, решительный, верный присяге и воинскому долгу./

Следующий урок - сочинение типа сравнительной характеристики героев является логическим продолжением содержания данного учебного занятия.

Технология РКМЧП на практике обеспечивает осуществление деятельностного подхода в обучении, высокий уровень мыслительной деятельности каждого ребёнка в течение всего урока, приобретение навыков исследовательской деятельности, использование элементов личностно-ориентированного обучения, выработку языковых и коммуникативных компетенций.

Технология РКМЧП универсальна. Она может быть использована как на уроке математики, биологии, истории, так и на уроке музыки. Напомню приёмы.

**Стадия «Вызов»:** индивидуальное письменное высказывание по теме, ассоциации, словесное рисование, опорные ключевые слова, древо предсказаний, мозговой штурм, выбор эпиграфа к уроку, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепи, ключевые термины, взаимоопрос в парах или группах «Что ты знаешь о…?»

**Стадия «Осмысление»** - табличные приёмы:

- знаю, хочу узнать, узнал;

- маркировочная таблица;

- двойной дневник;

- «бортовой журнал»;

- концептуальная таблица;

Нетабличные приёмы

-« Толстые» и «Тонкие» вопросы;

- Итоговая карта:

1 – самое важное в параграфе

2 – вопрос к изученному материалу

3 – общий комментарий к изученному

- «Кубик» - 1 – опиши, сравни 2 – приведи пример 3 – приведи «за» и «против» 4 – примени, проанализируй.

**Стадия «Рефлексия**» - возвращение к началу, перепутанные логические цепочки, эпиграф к изученному,… Контрасты, свободное письменное высказывание, синквейн, кластер, эссе, «рыбья кость», РАФТ (роль, адресат, форма, тема).

Это второй пример – анализ лирического произведения – его отправлять не надо!!!

Анализ поэтического текста с использованием

ассоциативного мышления и определения эмоциональных полюсов.

Психологами установлено, что эмоциональное восприятие поэтического текста часто складывается из двух разнонаправленных или противоположных эмоций: это могут быть контрастные образы, противостояние оттенков цвета, противоположные мотивы. Существует и ещё одна важная особенность нашей психики – способность к ассоциативному мышлению. Чтение любого текста вызывает множество ассоциаций. Итак, существуют две особенности любого поэтического текста, связанные с психологией его восприятия: наличие в нём эмоциональных полюсов и богатство ассоциаций, которые вызывают образы. Эти две особенности способствуют богатому и глубокому прочтению поэтического текста. Обратимся к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Утёс»(оно знакомо каждому человеку).

1 этап./ Ознакомительное чтение. /После первого прочтения любой ученик на вопрос учителя о теме произведения скажет, что оно о природе. Как углубить восприятие ребёнка?

2 этап. /Изучающее чтение/. Попросим назвать 2 главных «действущих лица». Задание лёгкое: конечно же, тучка и утёс. Можно ли считать эти два образа противоположными «полюсами» текста? Сложно: оба из мира природы. Поэтому обратимся к эмоциям и ассоциациям.

|  |  |
| --- | --- |
| Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств. | Ассоциации |
| Тучка(уменьш.-ласкат.суффикс)  Золотая (эпитет)  Утром умчалась (олицетвор.)  Лазурь  Весело (эпитет)  Играя (олицетворение) | Лёгкая. Подвижная. Весёлая.  Красивая, светлая.  Молодость, беззаботность.  Солнце. Чистое небо.  Радость жизни, бытия.  Светлое мировосприятие. |
| Утёс-великан (эпитет).  Влажный след (эпитет).  Морщина (олицетворение).  Старый (эпитет).  Одиноко (эпитет).  Задумался (олицетворение).  Плачет (олицетворение).  Тихонько (эпитет) | Тяжёлый, тёмный, неподвижный.  Несчастный.  Старость.  Старость.  Разлука, утрата, тоска.  Осмысление прошедшего.  Горе. Несчастье. Одиночество.  Никто не услышит. Настоящее горе. |

Направляем мысль детей вопросами:

- Какое впечатление производит тучка? Почему? (Она привлекательна. Легко доказывают мысль с помощью изобразительных средств).

- Почему в начале второй строфы автор употребляет союз НО?

- Какое настроение создаёт вторая строфа?

- Как сменились ваши чувства во 2-й строфе?

- Изменилось ли ваше отношение к тучке?

- О чём же заставило задуматься стихотворение?

-О чём оно?

Это философское стихотворение – размышление о человеке, о тяжести одиночества в жизни человека. Человек может чувствовать себя одиноким и среди людей, духовно чуждых ему. Пустыня мира и одиночество – вот подлинный смысл стихотворения./Возможно, кто-то осудит тучку, кто-то задумается о